TEATRO NUEVO EN UN ACTO.

EL RABANO POR LAS HOJAS

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

José Estrañi

VALLADOLID
Librería de Pelayo Alonso
EDITOR. ORATES, 44

MADRID
Lib. Sra. Viuda é hijos de D. J. Cuesta
CARRETAS, 9

VALLADOLID
Imprenta, Librería, Estereo-galvanoplastia y Grabados
DE GAVIRIA Y ZAPATERO
ANGUSTIAS—1

1876

EL RABANO POR LAS HOJAS

JUGUETE CÓMICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

José Estrañi

VALLADOLID
Imprenta, Librería, Estereo-galvanoplastia y Grabados
DE GAVIRIA Y ZAPATERO
1—ANGUSTIAS—1

1877

PERSONAGES.

SOLEDAD.
EL TIO PACORRO.
EL TIO GREÑAS.
GURIPA.
NICASIO.
D. TADEO.
D. CRISPULO.
ALCALDE DE BARRIO.

ACTO ÚNICO.

Calle de mal aspecto. A la derecha del espectador, casa del tio Pacorro y en el mismo lado, en segundo término, puerta de una habitacion baja. A la izquierda la casa del tio Greñas con una piedra á la puerta que servirá de asiento.

ESCENA I.

GURIPA, TIO GREÑAS (*que sale de su casa.*)

GREÑ. Mú bien, Guripa. Te portas
como un hombre.
GURIP. Pus es claro.
GREÑ. Lo que es la poyina... vaya,
es un animal, que sarvo
estar llena de alifafes
dende la crus hasta el rabo,
pué venderse á saniá
y pué dar cualquier cristiano
cuarenta riales por eya
sin regatear.
GURIP. ¡Mal año!
Sino saco yo lo menos
cuatro duros
GREÑ. Viva el garbo!
Así me gustan á mi
los churreles, campechanos,
con habeliá y salero
y toito lo que hase al caso
pa saber vivir.
GURIP. Canela!
Ni que estoviera osté malo!
dar por dos duros un bicho
que nos costó treinta cuartos!
GREÑ. Ea: que me has convensío.

GURIP. ¡Y que no se jué muy ancho
con er lóben de la chamba,
aquel grandísimo payo
que mus la vendió, al efleuto
de que la encontró en er campo
perdía y por eso mesmo
se arriesgó á jaser el trato;
y ahora que yo la he metío
entre carne y piel, zoplando
con una paja, mas aire
que el de un juracan de Marso.
¿quié osté darla en dos pesetas?
Primero la desoyamos
y hasemos una chanfaina
pa conviar á tóo el barrio.

GREÑ. ¡Bendita sea tu mare
y el zantísimo gitano
que te engendró y la mairina
que te arrebuyó en los brasos
en la pila bautismal
cuando te hisieron cristiano,
que zabes tú mas ritólica
que cualisquier catreático
de laitin y maitimáticas.

GURIP. Quié osté saber lo que valgo?
Díñeme osté sinco duros.

GREÑ. Pa que los quieres, muchacho?

GURIP. Pa que vea osté el salero
que tengo.

GREÑ Si estoy ar cabo!
Te doy sinco duros.....

GURIP. Eso:

GREÑ. Y en menos que canta un gayo
doblas la suma.

GURIP Enseguía
que osté me los dé, me gasto
uno de los sinco.

GREÑ. Y Luego?

GURIP. Luego le guervo á osté cuatro.

GREÑ. Me gusta la grasia.

GURIP. Jase?
Pa osté es un negosio bárbaro!

GREÑ. A ver, á ver?

GURIP. No ha é serlo?
Vamos, no tiene osté orfato.
Si osté me dá sinco duros
que osté los pierde está claro;
dimpues lo que yo le guerva
es lo que vá osté ganando.

GREÑ. No me acomóa.

GURIP. Tio Greñas!

Hombre, que tengo atrancáo
er pienso aquí (*indicando el gaznate*) y no
me pasa
si no le arrempuja un trago
de mansaniya.

GREÑ. Te fio
que en cuanto jagas er trato
de la poyina, aunque solo
te dén por eya *tres machos*
no te se quita la mona
hasta er Domingo é Ramos.

GURIP. Pero es que....

GREÑ. No me jonjabas
chiquiyo.

GURIP. ¿Ni cuatro cuartos
siquieá pa una oliviya
mojáa en jarabe?

GREÑ. No aro.

GURIP. (*con enojo*) Malos mengues!....

GREÑ. Vamos drento
y sonsoniche!

GURIP. Mal rayo!.... (*Entra en la casa detrás de Greñas haciendo demostraciones de disgusto.*)

ESCENA II.

DON NICASIO (*que viene foro izquierda con marcada agitacion y el tio* PACORRO *dentro.*)

Esta es la calle, no hay duda:
si; calle del Sacramento
número nueve. Aquí es.
Ea, decision: llamemos.
Tio Pacorro! (*llamando*)

PAC. (*dentro*) Qué se ofrece?

NIC. Baje usté.

PAC. (*Idem*) Voy ar momento.

NIC. La situacion es muy crítica
y aunque yo no sé si debo
confiarme de este hombre,
la verdad es que no encuentro
para el peligro en que me hallo
mas aplicable remedio.
Aún no asoma el tio. (*Mirando por donde
ha salido.*) Aún
podemos estar á tiempo
de ocultarla. ¡Tio Pacorro,
baja usté ó no?

PAC. *(Saliendo)* Cabayero....
beso á osté.....
NIC. Fuera cumplidos;
no estoy ahora para besos.
PAC. Caya! Pus si es Don Nicasio!
NIC. El mismo.
PAC. Vengan los deos.
Osté es un hombre... hasta ayí:
y lo digo yo.... y no miento
y er que diga lo contrario
es un charrán.
NIC. Lo agradezco
Pacorro, mas corre prisa
despachar cuanto antes.
PAC. Güeno;
si es cosa de mi incumbensia
desembuche osté ese pecho
que aquí estoy yo pa servile
con la cara y con er pelo.
¿Quié osté un cabayo andalú?
Tengo uno.... ¡qué entendimiento!
Preséntele osté la Biblia
y se la aprende en un creo.
NIC. La cuestion es....
PAC. ¿Quié osté un potro
tordiyo, de muchos remos,
que no zalió diputao
por intrigas der Gobierno?
NIC. Hombre, si yo vengo ahora. ..
PAC. Aspere osté, ya lo entiendo.
Osté viene por un jaco
pa zu timbury: ¿no es eso?
Hay uno inglé, güena sangre.
se vá osté á quear pirplejo
cuando vea osté zu eztampa.
NIC. No es comprar lo que deseo
ni vender tampoco.
PAC. Nó?
Pus si es cambio, tambien entro
en er negosio.
NIC Caramba!
No me interrumpa usté.
PAC. Pego
mis lábios.
NIC. En dos minutos
voy á ponerle á los vientos
de todo, porque el peligro
exige pocos rodeos.
PAC. Peligros?... Ahora arreparo
que tiene osté el cauriterio
como un cadavre defunto

cuando ha perdio el resueyo.

NIC. Vuelvo á suplicarle....

PAC. No,
lo que es osté no está gueno.
¿Quié osté que yame ar galope
á un arbeitar mi maestro
que vive á la vera?

NIC. Dale!

PAC. Pus si es cosa de un momento!

NIC. Hombre, por los doce apóstoles
déjeme usté hablar.

PAC. ¡Qué génio
mas abroncao!

NIC. El asunto
es este, ni mas ni menos.
Yo amo á una muger.

PAC. *(Con sorna.)* De veras?
No me parese mal jecho.
Si lo que oste pretendía
era mi consentimiento
pa er cazorio, por mi parte
cásese osté: por zupuesto
que la criaturita .... vamos,
será una mosa é mérito
eh?

NIC. Muy bonita.

PAC. Huy, huy, huy!....

NIC. Y con un talle ..

PAC. Salero!
Ay mire osté Don Nicasio:
aunque me vé osté tan viejo,
en cuanto cliso á una mosa
me cosquiyean los niervos
y me dan unas faitigas.....
si viera osté qué mareos!...
Naa, le digo á osté compare
que se me pone too er cuerpo
en ebuyision ar modo
de como jierbe un puchero.

NIC. Pues bien: la niña á quien amo,
el serafin por quien peno
tiene un tio que es adusto,
severo, está osté?

PAC. *(Como quien no comprende la palabra.)*
Se..ve .ro?....
Vamos, si, que tiene un tio
que es fabricante de sebo.

NIC. Qué sebo ni qué ocho cuartos!
Lo que yo decirle quiero
es que tiene un génio atroz!

PAC. Ah, vamos, ahora lo entiendo:

er tio es un potro súpito
que no se sujeta ar freno
y osté quiere por lo visto
domarle en er picaero.

NIC. Qué falta de inteligencia!

PAC. Pus qué es lo que er tio ha jecho?

NIC. Que se ha empeñado en casar
á su sobrina .. ¡los celos
me abrasan! con un.... con un....
caramba ya no me acuerdo!
Cómo se llaman los?... vamos,
uno que trabaja en cueros.

PAC. *(Con asombro.)* En invierno y too?

NIC. Se entiende.

PAC. Ese hombre es un finoméno.

NIC. Por qué?

PAC. ¿Le paese á osté poco
no gastar ropa en invierno?

NIC. Si su trabajo es en pieles!

PAC. Ah, vamos, ya: curtiero.

NIC. Eso es, curtidor: el hijo
de un curtidor opulento
es mi dichoso rival
tio Pacorro. Yo por esto
de acuerdo con la muchacha
en vista del rudo empeño
de su tio, la he robado
porque hoy se llevaba á efecto
la boda y aqui con ella
he venido: pero fiero
sale el tio tras nosotros
en nuestro perseguimiento
y á usted acudo en tal lance
para que la oculte, al menos
hasta que yo sin demora
ponga á esta falta remedio.

PAC. Caspitina! Eso es mú grave!

NIC. No accede usted á mi ruego?

PAC. La verdá: es un compromisio
que me pué costá er piscueso
y eso é morí abroncao
con un corbatin de jierro
que es er traje de etiqueta
pa er baile der pataleo
mire usté: solo al pensarlo
se me ha encabritao too er pelo. *(Se quita el sombrero y enseña una calva completamente limpia.)*

NIC. Tio Pacorro, es un favor
el que pido tan inmenso
que por él hasta la vida

á ofrecerle estoy dispuesto.

PAC. ¿Y con la vida de osté
voy á jaser yo muñuelos?

NIC. Cuarenta duros en oro
lo pueden hacer? *(Enseñándole una bolsa)*

PAC. *(Cogiéndola)* Mal muermo!..
En fin, onde está la chica?

NIC. Por fortuna no está lejos.
Está esperando mi aviso
tras de aquella iglesia.

PAC. Güeno!
yámela osté y al avío.
Puede ocurtarse aqui dentro *(señalando la puerta que está al lado de su casa)*
y yo guardaré la yave
en mi flatiquera

NIC. Eso!
Gracias, tio Pacorro, gracias.
(Se llega al mismo bastidor por donde él salió y llama.)
Soledad, ven al momento.

ESCENA III.

DCHOS Y SOLEDAD.

PAC. *(Aparte á Nicasio.)* On Nicasio ¿sabe osté
que la niña es un capuyo
de colifló pá el orguyo
de quien sea su gaché?
(Vamos, que yo pierdo er seso
mirando esos carcañales.)

SOLED. Ay, yo me muero.

PAC. Puñales!
Vá osté á morirse por eso?
Yo me pondré á la vinguardia!
No tema osté un cataclismo.
Aqui va osté á estar... lo mismo
que en cualquier cuerpo de guardia.

NIC. No temas.

SOLED. Es que á mi tio
he visto á lo lejos.

NIC. Sí?
Que compromiso!

SOLED. Ay de mi!

NIC. Pacorro, en usté confio.

PAC. Me cantan el *de Profundis.*

NIC. Ya empieza usté á poner peros?

PAC. Nunca! ¡Zemos cabayeros

ó zemos *titilimundis?*
Se acabó: basta lo hablao;
venga osté acá prenda mia:
Aquí se está osté escondía (*puerta, segundo término.*)
mientras que pasa er nublao.

SOLED. Gracias.

NIC. (*A Soledad.*) Confianza ten
que al cuidado estaré yo.

PAC. (*Cerrando la puerta.*) Ea, ya se armasenó
er cuerpo el delito.

NIC. Bien.
Me largo y esto le ahorro.

PAC. ¿No teme que le destroce?

NIC. Cá... Si á mi no me conoce ..
Conque Pacorro, hasta luego. (*Váse.*)

ESCENA IV.

PACORRO.

¡Ay, me tiemblan las mantecas
al pensar que en esto estriva
er salir de espeitativa
pá jaser un par de muecas
empinao en un poyino,
lo mesmo que er papagayo
de un franchute.

ESCENA V.

DICHOS, GURIPA (*mirando adentro con cabezada y cincha en la mano.*

GURIP. (*Hácia dentro.*) ¡Que mal rayo
sea de tu muerte el sino
por patoso! Que una vívora
te pique en los corbejones
sin piedá mala poliya!
Ni dos cuartos tan siquiea
pá una copa mardesía!
Por mi salú que merese
que cualquier presona fina,
como yo, pongo por caso
le jága una picardía
por charran y mala sangre.

PAC. Tenemos bronca, Guripa?

GURIP. La tenemos: ¿Y qué?
PAC. Naa:
si yo no te lo desía
por nengun aquel, chiquiyo:
si sabes que yo...
GURIP. Pamplinas!
PAC. Vaya, er tiempo está nublao
y á najar tocan.
GURIP. Por vía!....
De fijo me está esperando
ya la Chata en la cantina
der Tuerto. Pus está claro;
yo la ofresí el otro dia
pagarla una conviá
contando con la propina
de ese gachó esaborío
y habrá acudío á la sita ..
¿Cómo sargo del intríngulis?
¡Caya! Vendiendo la sincha
y la cabesáa.. Puñales!
No encuentro mejor salía.
Tio Pacorro!
PAC. Sue'ta er mirlo.
GURIP. ¿Quié osté jasé una chiripa
en meno que canta un gayo?
PAC. Segun sea.
GURIP. (*Mostrando los arreos.*) ¿Convendría
esto que ve en cuatro riales?
PAC. Chiquiyo!.. Por la Zantízima
Triniá... Manque estuviera.
cuajao de oro y perlas finas!..
GURIP. ¿Cuánto diña osté por eyos?..
PAC. Seis cuartos... y esta coliya
(*Sacando una punta de cigarro de detrás de la oreja.*)
que aun tiene sinco chupás
antes de comer senisa.
GURIP. Ahí van y venga er dinero.
(Se acabaron las faitigas.)
PAC. Toma, seis cuartos (*Se los dá.*)
GURIP. (*Cogiéndoles y contando.*) Cabales.
(*Muy gozoso y precipitadamente.*)
Huy, huy, huy; ¡Ancha Castiya!
Vino clarete, tres cuartos;
con otros dos, dos sardinas;
otro de pan... ¡y al avío!
Nos jartamos de comía. (*Váse corriendo.*)

ESCENA VI.

PACORRO *luego* DON CRISPULO.

PAC. La cabesáa está en guen uso;
la sincha... Vamos, no es mala;
No he perdío en er negosio
por lo visto.

CRISP. (*Saliendo.*) Trasformada
debe estar por esta gente
mi pollina

PAC. (*Sin ver á D. Críspulo.*) Pa la jaca
la sincha; y la cabesáa
pa er potro andalú.

CRISP. ¡Malhaya
mi fortuna! Todo el barrio
he recorrido á la larga
y mi burra no parece
ni muerta ni viva.

PAC. (*reparando en D. Críspulo.*) (Caya;
Quien será este vegestorio?)

CRISP. (*Reparando en los arreos que tiene Pacorro en la mano,*)
(Cielos! ¿Tendré telarañas
en los ojos? Esos son
los arreos... sí; no falla.)

PAC. (Ay, Vinge de la Almudena!
¡Pus si ya no me acordaba
der compromiso é la chica!..
¿A que este es el cascarrabias
de su tio?)

CRISP. (Cayó el pez)

PAC. (Vá á conoserme en la cara
que soy yo el encubrior
de su sobrina.)

CRISP. (*Dirigiéndose á él impetuosamente.*)
Canalla!
¿Con que eres tú el que la tienes?

PAC. (*Muy apurado.*) (No lo dije?..Si no marra!.
En cuanto me vió la fila
descubrió er gachó la trampa.)

CRISP. ¿Dónde la ocultas?

PAC. (*De rodillas*) Zeñó:
Humirdemente á sus plantas
le ruego que me perdone
si jise una cosa mala.

CRISP. No sé cómo me contengo
sin dar castigo á tu infamia.

Dónde la tienes?

PAC. (*Señalando el escondite.*) Ayí

CRISP. ¿No habrás hecho alguna mácula
con ella?.. Contesta al punto.

PAC. Ni tanto así. (*Indicando con la uña en los dientes.*)

CRISP. Eso te salva
¡Ay, si la hubieras inflado!

PAC. Caracoles! No enrearla! (*Levantándose.*)
¿Le paese á osté que á mis años
estoy yo pa jaser gárgaras?

CRISP. No la robaste tú?

PAC. Yo?
No me acumule osté fartas.
que no he cometio.

CRISP. ¿Acaso
te robó ella á tí?

PAC. Qué guasa!
De moo que osté se afigura
que un gachó con esta cara
pué ser su amante?

CRISP. (*Con estrañeza.*) Su amante?
¿Quién imagina tal fábula?
Ni con esa ni con otra.

PAC. Lo que es eso de otra... Vàya!
Yo sé de un moso .. ¿está osté?
que tiene perdía el alma
por eya.

CRISP. Estás en tu juicio?

PAC. Como usté lo oye

CRISP. (*Escandalizado.*) Caramba!
¡Pero eso no puede ser!
Qué bestialidad!

PAC. (*con misterio.*) En plata:
A mi me la trujo er mesmo
que la sacó é su casa,
está osté?... Er que la camela,
vamos, el amante.

CRISP. (*estupefacto*) (Cáscaras!
¿El amante de mi burra?
¡Esto si que tiene gracia!)

PAC. ¿Con qué ze ablanda ese pecho?

CRISP. Corriente, no temas nada:
pero es preciso que al punto
me la devuelvas.

PAC. Chiss... basta;
¡Sino deseo otra cosa!
¿Osté qué se figuraba,
que me iba á quear con eya?....
Y ezo que tiene una estampa
camará,. . de rechupete;

y un salero... y una grasia,....
le digo á osté que es capá
de dar el opio á una estáuta!

CRISP. (¡Pero esta gente es atroz!)
Tambien te gusta á ti?

PAC. Vaya!...
Le digo á osté que me peta
poique si; poique es barbiana
y poique tiene salero:
Sino pué negá la casta!...
¡Tié too el aire é la familia
pintiparao en la cara! ..

CRISP. Pero qué familia es esa? (*Sulfurado.*)

PAC. Váyase osté noramala;
¿Vá osté á negá er parentesco
poique hiso una chiquiyada?
Eso no está bien.

CRISP. (*fuera de si*) Canastos!
Esto pasa de la raya!...
¿Me la devuelves ó nó?

PAC. Si estoy dispuesto á entregala!..
A mí qué?. Pero zeñó
francamente, tengo lástima
der zeñorito.

CRISP. ¡Pero hombre
¿de qué señorito me hablas?

PAC. De su amante.

CRISP. De su amante?
Pero ella tambien le ama
al señorito?. .

PAC. Uf!... Sin freno!

CRISP. (Vamos la tomó con ganas) (*indicando con la mano que está bebido*)

PAC. Si eyos se tienen afleuto,
¿osté qué es lo que adelanta
con oponerse?... Disgustos?
Pus que se quieran.... y pata!

CRISP. De tanto como la metes
me está ya doliendo el alma.
Ea, pronto doy la vuelta.
Tú puedes ir preparándola
pues voy por un albardon.

PAC (*estupefacto*) Y pa qué?

CRISP. Para llevarla.

PAC. Montao en eya?

CRISP. Está claro;
(Qué estupefaccion mas rara!) (*váse.*)

ESCENA VII.

PACORRO.

Santo Dios qué sarvajaá!...
Ese hombre es una pantera!
¿No quié tratá á su sobrina
como si juese una bestia
de carga? Y dimpues de tóo
á mi qué me importa?... Ea;
Ya pué yevarla si quiere
enganchàa en una calesa
que yo me lavo las manos
como Caifás.

ESCENA VIII.

DICHO, DON NICASIO.

NIC. Estoy de vuelta
Pacorro.
PAC. ¡Cristo me ampare!
Esta si que es la mas negra!
NIC. Ha ocurrido algo de nuevo?
PAC. Casi naa: que se la yevan
NIC. A Soledad?
PAC. Si señó.
NIC. Pero quién?
PAC. Ese gatera
de su tio que es mas bruto
que un tinajon de manteca
NIC. Pero quién le ha dicho?...
PAC. Naide:
yo le juro á osté por estas *(cruzando las manos)*
que mi lengua ha sío mua.
Er demostró conosensia
del auto, porque en seguía
que divisó mi fachenda
como un berrendo de Miura
que anda juio de la dehesa
se vino hásia mi bramando
y me jiso perdé tierra.
NIC. Voto al infierno!
PAC. Es un tígnere:
¡Figúrese osté si es bestia

que pa yevarse á la chica
de moo que pase virgüensa
la va á poner una albarda
pa dirse montao en eya!...

NIC Como?

PAC. Asina me lo ha dicho.

NIC. No consiento tal vileza!
Venga la llave.

PAC. On Nicasio!. .
¿Quié osté que me jagan crema
pa reyeno é pasteles
sino presento á la jembra
cuando venga á reclamarla
su tio?...

NIC Bueno, no temas;
no quiero comprometerte;
mas yo evitaré tal mengua
dando parte á la justicia
del crímen que se proyecta *(vase.)*

ESCENA IX.

PACORRO.

Ay vinge de las Angustias!
Se cayó la casa á cuestas!...
Er mosito está abroncao;
er tio es un triquiñuelas
y si no me najo á tiempo.....
Pus señó á la gasapera! *(Entra en la casa.*

ESCENA X.

EL TIO GREÑAS *(que sale de su casa con una navaja abierta en una mano y una piedra de afilar en la otra)* *luego* DON TADEO.

Eh!... Guripa!... Habrá arrastrao?
Guripa!... Se fué de juerga
er piyete. En cuanto asome
le voy á rompé la geta
de una gofetá. *(Se sienta en la piedra y se pone á afilar la navaja.)*

TAD. *(saliendo.)* Sin duda
les ha tragado la tierra.
Ellos por aquí vinieron,
pero nada; no se encuentra

ni rastro de sus personas.
Ah Soledad! Ah perversa
sobrina! Así mis afanes
y mi afecto recompensas!

GREÑ. *(cantando)* *La Soleá se ha perdío*
su mare la anda buscando
y Soleá no parese
porque está en er contrabando.

TAD. Cielos! Qué revelacion!
No hay duda; este es el villano
que la robó.

GREÑ. *(mirando la navaja)* Vaya un filo!
Casi corta mas el mango.
(vuelve á su tarea y canta.)
La Soleá se ha perdío....,

TAD. *(arrojándose sobre él y echándole la mano al cuello.)*
Bribon!... Confiesa en el acto
donde la tienes

GREÑ. Socorro!
que me matan!

TAD. O te aplasto
ó me dices donde está
la que robaste.

GREÑ. (Canario!
Si es el amo e la poyina!)
Poquito á poco, cristiano,
aspérese osté á rasones
y le enteraré der caso.

TAD. Tú eres su amante!...

GREÑ. *(estupefacto)* ¿Que yo
soy su amante? (¿Será bárbaro
er tio este?)

TAD. No niegues
bandido que la has robado.

GREÑ. *(Muy incomodado.)*
Pus si señó que lo niego!
Yo no soy ladron, estamos?
Yo la compré en dos pesetas,

TAD. *(con asombro)* Dios me tenga de su mano!...
Te burlas de mi?

GREÑ. *(cruzando las manos)* Por estas;
Ya sé que estuve mú largo
en er presio... pero amigo.....
la verdá..... no me hise cargo
de que tiene dos berrugas
en la barriga.

TAD. Malvado!...
Te has atrevido?... Oh vergüenza!...

GREÑ. Pus que tiene eso de raro?
¡Y la registré tóo er cuerpo

como es natural!!

TAD. Dios santo!

GREÑ. Pero sí osté se afigura
que es una alhaja, le jablo
con franquesa, ya no sirve
ni siquieá pa espantajo
de gorriones.

TADEO. Miserable!

GREÑ. Si es mas vieja que un guiñapo!...

TAD. ¡Vieja y la faltan dos meses
para cumplir veinte años!...

GREÑ. Pus sí le paese á osté poco!...
En fin, no sirve pa el caso.
Cuando yo lo digo!..

TAD. Cielos!

GREÑ. Guripa, que es un chivato.
no hay un dia que ze monte
que no ze apée po el rabo.
Pregúntele osté.

TAD. (Caramba.
Si estará este hombre borracho?)
¿Pero tú sabes, infame
de quien así estás hablando?..

GREÑ. De quién ha é ser?..

TAD. ¿Ignoras
que esa infeliz, mentecato,
es mi sobrina?..

GREÑ. Josú!
¡Me deja osté estuplefauto!

TAD. Su madre es hermana mia.

GREÑ ¿Pero en qué estaba pensando
su hermana de osté?

TAD. Atrevido!

GREÑ. Tiene bimoles er caso.

TAD. Mi cuñado fué arquitecto.

GREÑ. ¡Ahora si que me desmayo!
¿Pué ser arquiteito un burro?

TAD. (Mas vale callar ó acabo
por estrangularle.) Ea;
entrégueme usté en el acto...

GREÑ. Si señó: voy ahora mesmo;
pero sepa osté pá el trato
que yo la he comprao á pelo.

TAD. ¿Cómo á pelo?..

GREÑ. A cuerpo raso:
sin albarda y sin..

TAD. Demonio!
Que dice usté? . Hablemos claros.
Usté de quién habla?

GREÑ. Yo?
De la burra.

TAD. Vaya un paso!
¡Si yo hablo de una mujer!
De mi sobrina!..
GREÑ. Acabáramos!
TAD. Dónde está?
GREÑ. Yo que sé de eso?
TAD. Cuando yo creí.....
GREÑ. Me largo.
Er demon'o del silvante!...
Su mare la anda buscando.. *(entra en casa cantando.)*

ESCENA XI.

DON TADEO.

Pues señor, estoy lucido:
me quedo lo mismo que antes
sin saber dónde demonios
se esconden los miserables
que Dios confunda. Villanos!
Vamos, me hierve la sangre
y no respondo de mi
si se me ponen delante.

ESCENA XII.

DICHO Y DON CRISPULO.

CRISP. Ya á marcharme me dispongo:
cojo la burra y á escape
me largo. *(Se dirige á la casa de Pacorro.)*
TAD. (Como yo atrape
al raptor, le desmondongo)
CRISP. ¡Tio Pacorro, baje usté
que ya me traen los avíos! ..
TAD. (¿Pero dónde esos impíos
se habrán ocultado?)
CRISP. Eh!
Tio Pacorro!
TAD. (Dale bola!)
PAC. *(dentro)* Quién yama? Voy al instante!
TAD. *(Por D. Crispu'o)* (Este será un traficante
en caballerías.
PAC. *(saliendo)* Ola,
compare, osté poco tarda.
CRISP. Vamos, sácala, ¿qué esperas?

PAC. Corriente. (*Vá á retirarse y se vuelve diciendo á D. Críspulo con misterio*)
¿Pero de veras
vá osté á ponerla la albarda?

CRISP. Qué pregunta! Claro está.

PAC. ¿Y vá osté á montar?

CRISP. Se entiende.

PAC. Hombre, ¿y osté no comprende
que eso es una atrosiá?...

CRISP. ¿Cómo atrocidad? Yo uso
á mi antojo lo que es mio.

PAC. ¡Ya sé que es osté su tio!....
pero así y tóo es un abuso.

CRISP. Demonio!...

PAC. Quieto er cotarro!
Naa, no se abronque osté así:
voy á buscarla.... Por mí,
engánchela osté en un carro. (*Vase.*)

ESCENA XIII.

CRISPULO, TADEO.

CRISP. (Qué hombre mas original!)

TAD. Si este me diera razon.....
Caballero.....

CRISP. (Otra cancion:
Quién será este carcamal?)
Muy señor mio.

TAD. A mi ver
usté es forastero.

CRISP. Si

TAD. Desde cuando está usté aquí?

CRISP. Qué pregunta! Desde ayer.

TAD. ¿Y no ha visto casualmente
llamándole la atencion
una jóven (sin pasion)
de gallardo continente,
mantilla puesta con arte.
ojos negros, trenza blonda,
pié pequeño, faz redonda
y un lunar salvo la parte? (*indicando la mejilla derecha.*)

CRISP. Ni por la faz ni las greñas
ni por el pié ni el lunar
le puedo noticias dar
de la jóven de las señas.

TAD. Dispense usté. (*Se retira al lado opuesto.*)

CRISP. No hay de qué.

TAD. (Nadie los ha visto. ¿Dónde
esa pérfida se esconde?

ESCENA XIV.

DICHOS, PACORRO Y SOLEDAD. (*Pacorro saca á ésta de la mano conduciéndola á donde está D. Críspulo en actitud de distraido. D. Tadeo está al otro lado meditabundo.*)

PAC. Vamos, no se asuste osté.
Yo le haré bajar los vuelos.
SOLED. (*Sin levantar la cabeza.*) Dios mio!
PAC. (*A D Críspulo.*) No sea osté agráz.
Abrásela osté... y en paz.
(*Arroja á Soledad en brazos de D. Críspulo. Este al ver á Soledad en sus brazos la rechaza con sorpresa D. Tadeo levanta al mismo tiempo la cabeza y reconoce á su sobrina al par que ésta repara tambien en su tio.*)
CRISP. Demonio! qué es esto?
SOLED. Cielos!
TAD. Mi sobrina!
PAC. Josú mio!
TAD. (*Cogiendo de la mano á Soledad.*)
Ya estás en mis manos: quieta.
PAC. (*Largándose.*) Ea, yo tomo soleta;
que arreglen eyos er lío. (*Váse.*)
TAD. Infame!
CRISP. Vaya un papel!
SOLED. Perdon!
TAD. Lo imploras en vano;
Entra en tu encierro liviano
y espera mi fallo en él.
(*Lleva á Soledad al cuarto donde estuvo encerrada y se guarda la llave volviendo impetuosamente hácia D. Críspulo.*)

ESCENA XV.

DON CRISPULO, DON TADEO.

TAD. Y tú raptor fementido.....
CRISP. Caracoles!
TAD. Que engañaste
á esa inocente criatura.....

CRISP. No diga usté disparates
y atiéndase usté á razones.
TAD. No hay razones, miserable!
que de tu infame conducta
á satisfacerme basten,
sino te casas con ella.
CRISP. Con quién?
TAD. Con la que sacaste
de su hogar paterno
CRISP. Yo?
Diga usté si tengo yo aire
de D. Juan Tenorio.
TAD. Basta;
Te casarás.
CRISP. Habrá cafre?
TAD. Te casarás ó...
CRISP. Pero hombre,
si yo no puedo casarme!
TAD. Qué escucho?
CRISP. ¡Si tengo en casa
catorce hijos y la madre!
TAD. Has firmado tu sentencia.
CRISP. (Será capaz de matarme
como lo dice.) Socorro! (*Huye.*)
TAD. (*Persiguiéndole.*) Voy á beberte la sangre.

ESCENA ÚLTIMA.

DICHOS, NICASIO (*y el Alcalde de barrio que sale con dos alguaciles y que á la voz de alto hace detener á D. Tadeo y á D. Críspulo que han ido huyendo hasta el foro. Poco despues* GREÑAS, *luego* PACORRO *y últimamente* SOLEDAD *á quien vá á sacar de su encierro D. Críspulo cuando lo indique el diálogo.*)

ALC. Alto á la Justicia!
CRISP (*Con desahogo al verse libre de las iras de D. Tadeo.*)
A tiempo.
Si tarda mas me deshace!
TAD. Es usted autoridad?
ALC. ¿Quién se atreve á preguntarme
sin mi permiso?
TAD. Es que yo...
ALC. Silencio! Yo soy la imágen
de la justicia. Mucho ojo!
GREÑ. (*Asomando la cabeza y saliendo enseguida.*)
Hay tirrimoto en la caye?
ALC. Quien es D. Tadeo Rulla?
TAD Servidor.

ALC. Soy el alcalde
de barrio y vengo á ponerle
preso.
TAD. Por qué?
ALC. Por salvaje!
TAD. Esto mas? Con qué motivo?
ALC. ¿Le parece que no es grande
pretender que su sobrina
camine por esas calles
con un albardon á cuestas
como van los animales?
TAD. Qué dice usté?
ALC. La verdad.
TAD. Es una calumnia infame!
ALC. Don Nicasio, á usté le toca.
NIC. Aunque trata de negarle
el hecho es cierto.
TAD. Mentira!
NIC. Yo no tolero que nadie
me contradiga. (*Vá á la puerta de Pacorro y llama.*) Pacorro!
PAC. (*Saliendo.*) De esta jecha soy cadavre.
NIC. Ven aquí: ¿No me dijiste
que este señor, poco hace,
iba en busca de una albarda
para Soledad?
PAC. Carape!
Yo no he dicho á osté tal cosa.
TAD. Lo vé usté?
NIC. (*A Pacorro.*) Lo niegas?
PAC. Dale!
El que jué á buscar la albarda
jué este señor. (*Por D. Críspulo.*)
TAD. (*A D. Críspulo.*) Miserable!
Con que no contento aun
con engañarla...
ALC. A la carcel
si ha habido engaño.
NIC. (*A Pacorro.*) Bandido!
¿Así por su honor velaste?
CRISP. Señores, que en todo esto
hay un error lamentable;
yo no vine aquí á buscar
á esa chica.
NIC. Pues acabe.
CRISP. Yo á buscar aquí he venido
mi burra, que la otra tarde
se me perdió
GREÑ. ¿Es una torda
mas yena de esparavanes
que de ahugeros una criba?

CRISP. Si por cierto.

GREÑ. Pus puñales!
Venga osté á casa por eya
que yo ya no tengo lastre
pa er pienso.

CRISP. Será posible?
Vamos por ella al instante. (*Vánse.*)

TAD. Pero entonces á la chica
quién la robó?

PAC. (*Por Nicasio.*) Este lo sabe.

NIC. (*De rodillas.*) El que á sus plantas rendido
le pide perdon del lance.

TAD. Y ella te ama?

NIC. Así parece.

TAD. (*Yendo á buscar á Soledad y sacándola de la mano.*) Ven, Soledad.

SOLED. (Dios me salve.)

TAD. Amas á este hombre?

SOLED. Señor,
si le amo.

TAD. Pues á casarse.

NIC. Y SOLED. Gracias.

PAC. Olé, viva el rumbo!
No ha sío malo el remate!

TAD. (*Al público.*)
El autor de esta pieza
con sobresalto
se ha escondido en el foso
temiendo un palo.
Si tú le aplaudes
irá mañana ufano
por esas calles.

FIN

TITULOS DE LAS OBRAS.	AUTORES.
El Rábano por las hojas.	D. José Estrañi.
Los líos de Doña Lola.	Idem.
Los celos de mi marido.	D. Ramon Medel.
Desde Irún á Bayona.	Idem.
Joselito el andaluz.	Idem.
Torpeza de suegro.	Idem.
Un hombre con tres caras. . . .	D. Julian Arbulo.

DERECHOS DE REPRESENTACION.

En los teatros de 1.ª clase, 40 reales.
En los de 2.ª, 30 id.
En los demás teatros, sociedades y cafés, 20 id.

